

Víctor Santamarina: «Hay que cuestionarse si queremos lo sublime»

MANUEL MUÑIZ [@ABC_CULTURAL](#) / MADRID

Día 09/07/2014 - 16.48h

La sede de la galería Fúcares en Almagro acoge el último proyecto de Víctor Santamarina. Este prometedor artista cuestiona la construcción de nuestro imaginario



ISABEL PERMUY

Santamarina fotografiado en Cano Estudio

Estamos habituados a que nos vendan ciertas imágenes como paradigmas de lo bello, aceptados acríticamente. Sobre esto reflexiona Víctor Santamarina (Madrid, 1990), tomando los paisajes alpinos como ejemplos de esta belleza designada y fijada para el consumo turístico y masivo.

Esta exposición en la sede en Almagro de la galería Fúcares toca muchos de sus temas habituales, entre ellos el paisaje. ¿Intenta cambiar la relación de este con el espectador?

Desde el siglo XIX hay un cambio de paradigma en la manera de relacionarnos con los lugares, que tiene como éxtasis el modelo turístico que vivimos en la actualidad. Hay una especie de dislocación entre la vista y el resto de los sentidos, que se transforma en el hegemónico. Y creo que hay que cuestionarse esa manera de relacionarse, tanto desde otros sentidos como con el espacio.

Es cierto que está muy presente en su obra el interés por el ojo y la óptica.

Me interesa mucho tanto el valor físico que tiene el ojo como órgano del cuerpo, como el semántico, porque al final es una herramienta que utilizamos de una manera u otra. Y en función de cómo lo empleemos lo que obtenemos es una percepción distinta.

En el texto que presenta la muestra se cita una frase publicitaria sobre la «sensación de lo sublime». ¿Se puede recuperar esa sensación no mediatizada?

Primero hay que cuestionarse qué es esa «sensación de lo sublime» y si la queremos. Se ha convertido en un reclamo para movilizar a los turistas o a los espectadores. La expectación hacia lo sublime merma la propia experiencia. Estamos muy acostumbrados a contemplar las vistas más espectaculares, que son las que en los siglos XVIII y XIX se constituyeron como paradigma de lo sublime. Pero creo que se puede recuperar. Sencillamente hay que encontrarlo en otros lados; no tanto buscarlo como encontrarlo, estar abierto a que eso ocurra.

Ha mencionado el siglo XIX. En sus obras usa con frecuencia el lenguaje de la ciencia y, muy concretamente, el de la ciencia de finales de ese siglo.

Me interesan porque, en ese cambio de paradigma que comentaba, los objetos ópticos jugaron un papel muy importante: la cámara oscura, los zootropos, las imágenes estereoscópicas... Las herramientas científicas, antes que tales, son elementos sociales y determinan de manera radical los rituales de relación con los lugares. En general, cambian el pensamiento. Por ejemplo, en óptica, las lentes que aumentan la visión se pueden entender como algo que permite tener una percepción más fidedigna o como una distorsión de la realidad.

Víctor Santamarina

«VUE GÉNÉRALE DU MONT-BLANC»

Galería Fúcares. Almagro. C/ San Francisco, 3. [Http://www.fucares.com/](http://www.fucares.com/). Hasta el 20 de septiembre

Consulta toda la [programación de TV](#)

cinema TV

Comentarios:

ABC

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U.