

Alonso Molina, Óscar, "Juan Zamora", *Arte y Parte*, Santander, XI/2008, p. 135.

*Juan Zamora*  
Moriarty  
Libertad, 22. Madrid  
Hasta 30 febrero

A pesar de haber mantenido una importante presencia en el último año gracias a diversas colectivas, premios o ferias de prestigio, tanto nacionales como internacionales, y con la excepción de su pequeña y atípica presentación en Cano Estudio, todavía faltaba por llegar la individual que diera cuenta de la dimensión completa de este joven creador, sin duda uno de los que mayores expectativas suscitan en el panorama emergente de nuestro país.

Juan Zamora (Madrid, 1982), propone en esta ocasión decisiva, y para muchos largamente esperada, un representativo conjunto de sus propuestas, radicadas siempre en la concepción exigente pero generosa del dibujo, en cuanto práctica conceptual capaz de soportar intensos niveles emocionales, sensitivos y de evocación. Sus diminutos e impasibles seres medio monstruosos pero llenos de ternura, habitantes de un característico mundo entre tenebroso y grotesco, vibran, se metamorfosean imperceptiblemente en el soporte de la pantalla digital, proyectados como sombra sobre el muro o en la hoja de una agenda de apuntes que cabe en el bolsillo.